Nélida Lobato Está en Cama: ¿Hepatitis?

Camilo Sesto y Andrea Bronston, a todos lados juntitos.

Amigos Inseparables

Feliz reencuentro del bailarín con toda su familia...

GADES Y SUS HIJAS

Gigliola Cinquetti junto a su pequeño hijito, Giovanni.

La Mamita Gigliola

Valeria Linch sería la protagonista de "Evita" en México...

VALERIA SE VA A MEXICO POR "EVITA"

Diego Maradona y Eddy Grant se hicieron amigos. Hasta jugaron en el mismo equipo.

GOLES EN "NEW WAVE"

★

Fuimos en busca de Violeta Montenegro para que delineara su perfil: Cuáles son sus gustos, cuáles sus apetencias o rechazos. Y habló... Dijo que le gustan los piropos simpáticos, pero que le dan ganas de pegarle a los groseros; confesó que no tiene mucha tendencia a engordar, aunque se cuida de los guisos. Sostiene que su ideal de hombre es su marido, el bailarín Fernando Reyna. Le tiene rabia al invierno y es capaz de ponerse cualquier cosa que le quede bien. Una extensa nota para conocerla.

★

Violeta Montenegro, de Arriba Abajo

asi

HOMERO MANZI, A TREINTA AÑOS DE SU ULTIMO CHAU

●

NICOLAS KASANZEW NOS PRESENTA A SU HERMANO MENOR

"EL ÚLTIMO PAYADOR"

Hace Treinta Años Moría un Talento de Buenos Aires, Homero Manzi

En la madrugada del 3 de mayo de 1951, en el Instituto Costa Boero, moría Homero Manzi. El pasado domingo se cumplieron 30 años. Ahora nos parece que nacimos conociendo sus tangos, que nacimos conociéndolo a él. Pero no es así. En algún momento de su vida, todo argentino se sorprende al enterarse de que no nació en Buenos Aires, sino en Añatuya, pleno Chaco santiagueño; que su apellido era Manciome, y que de chico vino con su familia —ahí sí comienza su romance de barrio— a Danel y Garay; que cursó la primaria como pupilo, en la escuela fundada por un prócer pompeyano, don Abraham Luppy, dueño, también, de una curtiembre cuyo paredón, sobre la calle Esquiú, aún se yergue, mohoso en la monotonía de sus ladrillos ya casi sin mezcla en las junturas.

Ahí, a mano, tuvo desde chico todo ese universo que sus tangos convertirían en nuestro. . . o, mejor dicho, descubrirían para nosotros. Tenía 15 años cuando ganó un concurso organizado por la revista "El alma que canta" —eran jurados Alfredo Navarrine, Rómulo Avallone y Dante A. Linyera— con "El ciego del violín", que luego se haría tango con el título de "Viejo ciego".

El talento de Homero Manzi no se agotaba en un solo derrotero. No es que los tangos le quedasen chicos. Por el contrario, siguió escribiendo letras de dos por cuatro hasta poco antes de morir. Pero tenía ideas que trascendían al tango, y fue guionista de cine. Talento para regalar, ya que no se conformó con los guiones, y siguió en el cine hasta dirigir sus propias películas —"Pobre mi madre querida", "El último payador" y "Escuela de campeones".

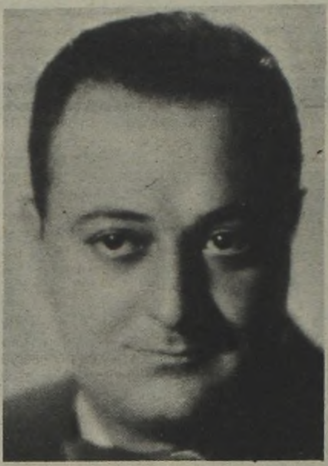
También vivió su tiempo a través de la política, ya que como muchos saben y otros intuyen a través de dos versos de su "Milonga del 900" ("Pero váyanlo sabiendo: soy hombre de Leandro Alem"), militó en el radicalismo (a través de FORJA) y luego adhirió al peronismo, aunque si afiliarse. Y algo más para terminar con la enumeración de las vertientes por las que discurrió su vida: como argumentista, fue actor de la "ópera máxima" del cine argentino ("La guerra gaucha"); como compositor, llegó a la presidencia de SADAIC, cargo que desempeñaba en el momento de su muerte.

Todo esto es historia. Cualquiera puede averiguarlo si se toma la molestia de recurrir a bibliotecas o archivos, o al testimonio de los memoriosos. Pero hay algo que no hace falta ir a buscar.

Se trata de sus tangos, que, independientemente de la situación en que se halle la música de Buenos Aires, están siempre en el aire a través de la radio y la telvisión.

Homero Manzi fue, ante todo, un poeta. Tal vez, el más grande que tuvo nuestra ciudad. Para intentar disputarle este honor hay que tener la talla de Enrique Santos Discépolo, Homero Espósito, Cátulo Castillo. . . Y aún así, no es fácil dirimir la primacía. Homero Manzi fue, también, un pintor de las cosas que estaban desapareciendo (y no un evocador de las que ya no estaban). Por eso reflejó su época. A tal punto fue poeta que hasta dos días antes de su muerte, en el Costa Boero, escribió un poema que tiene el valor de un mensaje póstumo, ya que en él habla de nuevas caras a las que tendrá que ir acostumbrándose, perdidas las presencias vivas de los rostros queridos.

Nutrido en la "Generación del '25" (poetas de Boedo) fue plasmando su vocación lírica a través del conocimiento de viejas leyendas de barrio, internándose en la rutina de tradicionales familias, viendo, palmo a palmo, lo cotidiano.



Aquí, cuando todavía militaba en FORJA.

El día del debut como director de cine.

Una de las últimas fotos de Homero Manzi.

Una multitud en su sepelio. Habla Cátulo.

Hasta él llegaron, como "fantasmas", las mitológicas figuras del tango de fin de siglo. Esencialmente poeta, Manzi fue rescatándolas —una a una— en inolvidables versos que, lejos de convertirse en una "historia porteña", lograron revivirlas.

La influencia de sus colegas y amigos, la de su hermano Luis (que lo introduce en la historia patria y que le hace sentir una auténtica devoción por lo argentino), Manzi irá enriqueciendo sus poesías, irá fusionando lo pasado con el presente, le dará jerarquía a la canción de barrio.

Profundo conocedor del alma bohemia, trasnochando entre bandoneones y malevaje, su exquisito espíritu —impregnado de un barniz melancólico y sabihondo— sabrá cómo unir, cómo conjugar lo auténticamente porteño con el habla popular.

Alguna vez le propusieron editar sus poemas. Homero Manzi no quiso. Para él, no debía haber un "libro". La canción tenía que ser fundamentalmente eso: canción para ser cantada, canción para que pasara de voz en voz, trasmisión de la cultura de un pueblo, de sus mitos, sus sueños, sus dramas, sus desencuentros, sus amores y sus fracasos.

Fiel a este principio —y manteniendo intactas sus cualidades líricas— Manzi escribió tangos, milongas, valses, temas camperos. Los historiadores han recogido un total de 200 títulos conocidos.

Su repertorio es parejo. No hay etapas marcadas por el paso de los años, sino siempre una misma idea conductora, una misma manera de ver la vida. El tango y la milonga le deben su mayor aporte. Bien sabido es el origen de nuestro 2 x 4: de suburbios, orilleros, conocedor de muertes y entreveros, tuvo su máximo lirismo en los versos de Homero Manzi, quien rescató sus ritmos, les dio belleza poética y los revivió.

No necesitó ni del lunfardo ni de un sofisticado decir: su capacidad lírica supo expresarlo todo, sin caer en los extremos. De Manzi nos queda la visión más trascendente del sentimiento del suburbio.

Su vocación fue, a pesar de la diversidad de sus caminos, la de cantarle a su ciudad con su sentimiento y sin inventarle una manera de decir.

De esta manera, a treinta años de su muerte, conociendo o no su historia con fechas precisas, Homero Manzi es una figura señera, imperecedera, eterna, que pasea aún por Buenos Aires su nostalgia; que recorre sus barrios, los nombra, los señala, como si fuese ahora, como si él aún viviera. No se nos hubieran ocurrido mejores versos que los de "Sur" para evocar un tiempo que ya no está, el terraplén que subsiste, las lunas del suburbio —tan diáfanas y distintas—, o aquellos despachos de bebidas lindantes con un viejo almacén (ya de estaños inexistentes), la rueda de amigos con el infaltable "**mus**" y "**codillo**", las copas, las anécdotas y las "**fechorías**".

El domingo último se ofició, en la iglesia de Nueva Pompeya, una misa en su memoria. Estuvieron grandes figuras del tango. Entre ellas, Sebastián Piana, autor de la música de tres temas de Manzi que revolucionaron la estructura tradicional de la milonga: "Milonga triste", "Milonga sentimental" y "Milonga del 900". Hubo, también, otros homenajes. A esos homenajes sumamos el nuestro con esta evocación, aunque, conscientes de que hace falta mucha poesía para ponerse a la altura de Homero Manzi, se nos ocurrió que él mismo se encargó de hallar las palabras adecuadas en su tango "Viejo ciego": "El día que se apaguen tus tangos quejumbrosos tendrá crespones de humo la luz del bodegón y habrá en los naipes sucios un sello misterioso, y habrá en las almas simples un poco de emoción".

Maradona y el músico se hicieron amigos a partir del Luna.

Diego y Eddy: Goles, Asado y la "New Wave"

Con un pantagruélico asado organizado en el más absoluto de los silencios, el pasado 1° de mayo **Diego Armando Maradona** reinauguró su fabulosa casa - quinta ubicada en las cercanías de **San Miguel.** Ello no dejaría de ser otra más de las excentricidades del **"Pibe de Oro"** si en el mismo no se hubiese agasajado al músico de color **Eddy Grant**, de quien —como lo viene haciendo con otros cantantes extranjeros (recordar que en cancha de **Vélez Sársfield** subió al escenario para presentar un tema de

Eddy, con cofia permanente.

"Queen" y que luego salió del estadio luciendo la corbatita y la camiseta con la bandera inglesa que le había obsequiado **Freddy Mercury**)— Diego se ha hecho muy amigo...

La reunión comenzó algo pasado el mediodía y a la misma, además del citado músico y todo su conjunto, también asistieron el personal manager **Pepe Parada** y su prometida, **Diana María ("nos casamos en las próximas semanas, antes de lo previsto y ya tenemos el departamento que vamos a habitar: estará en Avenida Santa Fe y Púeyrredón, sobre esta última")**. También estuvo **Juan Alberto Mateyko,** quien recibió las chanzas de la novia de **Maradona —Claudia—** por su indumentaria sport (zapatillas, jeans y saco de pana) a la que ella llamaba "muy cheta". Estuvieron presentes algunos jugadores de **Argentinos Juniors**, con los que el "10" de Boca tiene aún una excelente relación, alguno que otro "xeneize", varios íntimos amigos personales, así como también familiares.

Finalizado el asado —que fue servido por tres mozos de punta en blanco— llegó la hora del deporte. Algunos —la mayoría— optaron por jugarse "un picadito". Otros optaron por el tenis (hay dos courts), los mayores se inclinaron por las bochas. Volviendo al partido de fútbol digamos que **Maradona y Eddy Grant** integraron el mismo equipo. **Diego** jugó en la defensa en tanto el cantante estaba en posiciones netamente ofensivas, a punto tal que llegó a marcar cuatro de los ocho goles con que el equipo que en cierta forma tenía "ventaja" venció a su adversario por **8-5...**

De esta forma **Maradona y Eddy Grant** sellaban una amistad que se había iniciado noches anteriores cuando Diego había ido a ver al músico de color al **Luna Park** y había no solo cantado y aplaudido al ritmo de la **"New wave"** sino que hasta había ensayado algunos pasitos. Luego ambos, acompañados por un grupo de gente, se trasladaron hasta un restaurante de la **Costanera** y allí finalizaron la noche cuando ya eran casi las tres de la madrugada...

Intérprete de por medio, su novia Claudia y Eddy Grant.

Nélida Lobato Debe Guardar Cama por lo Menos Unos Cuarenta Días: El Diagnóstico Sería "Hepatitis"

Bella, hermosa, pero perseguida por la "mufa".

La mala suerte parece haberse convertido en una constante en la vida de Nélida Lobato, al menos en los últimos tiempos. Y la continua presión sicológica que significan para ella esos reveses no la han puesto en un estado de ánimo que pueda calificarse como ideal para superar todos esos inconvenientes. Ahora, como para colmar la medida, la querida estrella está en cama, sufriendo los efectos de una enfermedad que habrá de tenerla postrada por lo menos 40 días.

Como es de suponer, "ASI" se puso en contacto con ella. Pero antes de dar cuenta de lo conversado —que fue muy poco pero muy sintomático— es necesario que recordemos algunos de esos episodios que oscurecieron la existencia de la vedette.

En primer término, Nélida había cifrado muchas esperanzas en un espectáculo que montó en una conocida sala de la calle Corrientes. Se trata de "Erase una vez... Nélida Lobato", un musical con un inusitado despliegue de vestuario y coreografía, que contó, además, con la colaboración autoral de Enrique Pinti. Pese a su calidad, los responsables no encontraron ni aliciente ni, por supuesto, retribución económica acorde

A eso le sucedió la separación de Víctor Laplace. La pareja llevaba ya varios años de paz y, pese a alguno que otro nubarrón, salía adelante. Sin embargo, este alejamiento parece ser el definitivo.

Luego sobrevino algo que cayó como una bomba, y que abatió enormemente a la estrella: la detención de su hijo Adrián, por tenencia y tráfico de estupefacientes. Si bien el cargo no quedó demostrado y el joven quedó libre de culpa y cargo, fueron días de angustia que la vedette trató de sobrellevar lo mejor que pudo, yendo a visitar a su hijo a La Plata, donde se encontraba alejado a la espera de la decisión del juez interviniente y contratando los servicios de uno de los mejores abogados penalistas.

Finalmente, un revés de tipo artístico. Un revés que, si se suma al que se originó a raíz del levantamiento de "Erase una vez... Nélida Lobato", es de imaginar la repercusión que puede llegar a tener en el espíritu de alguien que, si bien tiene a su favor una larga experiencia como profesional, viene de atravesar situaciones harto difíciles. Nos referimos, en este caso, a la incertidumbre que padeció la escultural estrella a raíz de los ires y venires en torno de un espectáculo que debía presentarse en la actual temporada en el teatro El Nacional, junto a Susana Giménez y Carlos Perciavalle.

Sin embargo, Susana Giménez prefirió firmar contrato con otra sala de la calle Corrientes, habitualmente destinada a la proyección de películas. Y, finalmente, Alejandro Romay arregló con Carlos Perciavalle, que se presentó como figura principal de El Nacional.

Ahora sí. Ahora, que hemos recordado paso a paso todos los embates de la adversidad que sufrió en los últimos tiempos, podemos decir cuál fue el breve y cortante diálogo que mantuvimos con ella. En primer término, invocamos el nombre de una persona a quien ella respeta y aprecia. La respuesta a nuestra pregunta, sin embargo, dejaba mucho que desear...

—¿Es verdad que está enferma? ¿Qué tiene?

—No lo sé.

—¿Está haciendo algún tratamiento?

—No lo sé.

—¿Cómo "no lo sabe"...?

—No lo... Mire: no le voy a decir nada. Así que para qué le voy a mentir...

De más está decir que la conversación murió. Nosotros pudimos averiguar por nuestra cuenta que la estrella sufre de cálculos biliares o de hepatitis. En cualquiera de los casos, deberá guardar reposo por lo menos durante 40 días.

SIGUE LA INVASION DE ARTISTAS EXTRANJEROS, AHORA LE TOCA EL TURNO A GILBERTO GIL

Dos artistas, dos países hermanados en la música, dos tendencias —el Movimiento Tropicalista (Brasil) y el Rock Nacional (Argentina)— confluirán, a través de la presentación de Gilberto Gil y Charly García, en los tres conciertos que ofrecerán en el estadio Obras Sanitarias de la Nación, el 8 y 9 de mayo próximos.

Indagando en las particularidades musicales de Gilberto y Charly es posible afirmar que será un encuentro de antología en el que se sintetizarán la búsqueda y el retorno a las cosas sencillas del brasileño, con la madura reflexión sobre los hechos diarios del argentino.

Gilberto Gil —un graduado en Administración de Empresas que encontró el cauce de su vocación en los ritmos de su tierra— fue partícipe del "Tropicalismo", movimiento en el que se han inscripto talentos como Caetano Veloso, Gal Costa, Os Mutantes, María Bethania y Tom Zé, entre otros intérpretes y compositores del Brasil. Temas como "Felicidade Vem Depois", "Louvacao", "Aquel abrazo", "Sarará Miolo", fueron jalonando una trayectoria de sucesos que, muy pronto, le valieron un primer lugar en su país, compartiendo recitales y espectaculares de televisión nada menos que con Vinicius de Moraes y la mencionada María Bethania. Hay una necesidad en Gilberto Gil de hallar la felicidad o, al menos, de indicar el camino hacia ella. Su música ha sido definida como un canto del que participa toda la humanidad: la belleza, el amor, la firme creencia en que la felicidad finalmente vencerá, son los principales temas poéticos, sostenidos por el vibrante ritmo tropical.

Por su parte, Charly García —ex integrante de Sui Generis hasta 1975 y de La Máquina de Hacer Pájaros y actualmente Serú Giran— encontró, dentro de la corriente del rock, el vehículo ideal para expresar su forma de ver la vida y sus anhelos. Tal como dijera el músico argentino: **"Fue la sangría que necesitaba para derramar mi ideología: ser auténticamente yo, sin dañar a nadie con la palabra. Logré comunicarme con la gente de mi edad, pude identificar a través de mi poesía y de mi música, a todos los muchachos de mi generación. A partir de ese momento —añadió— fui feliz".**

Uno de sus más grandes éxitos ha sido "Canción para mi muerte" (logrado con Sui Generis) en el que, a diferencia de Gilberto Gil, el tecladista y compositor nacional busca un enfrentamiento claro y cruel con la realidad, aceptando el inexorable final. Convertido en un "músico polémico", Charly García irá descubriendo paulatinamente su personalidad hasta alcanzar la característica y expresiva manera de ser que le conocemos en escena: ir de un extremo a otro del escenario o usar una galera multicolor, por ejemplo. Suelto, sin el "acartonamiento" que los "ortodoxos" del rock reclamaban, logró ocupar, en poco tiempo, un lugar dentro de los famosos de la música popular argentina.

En pocos días más, Gilberto Gil y Charly García unirán sus estilos musicales, diferentes en la forma pero con la intensa y profunda búsqueda de un mismo objetivo: la autenticidad. Gil la reclama con su canto al amor y a la belleza. García desnuda lo absurdo, lo problemático que nos rodea, para liberar a la realidad de los esquemas sin sentido.

Ambos artistas han puesto su creatividad y su capacidad interpretativa bajo un denominador común que es vivir y recorrer el tiempo que nos toca en suerte, poniendo énfasis en la felicidad, a la que hay que buscar y hallar. Un mismo punto de partida y dos modos distintos de sentir la música, como un medio de expresión de los anhelos de todos los hombres del mundo.

Gilberto Gil llegó y se presentará en Obras.

Al Cierre de Esta Edición, Valeria Linch Viajaba con Destino a México Donde Interpretaría a "Evita"

Pese al cerrado hermetismo, algo pudimos saber.

Una versión de la ópera rock "Evita", en auge apabullante en todo el mundo, contará, finalmente, con una argentina en el rol principal. Y no hablamos de una actriz argentina de segundo orden, sino de quien, a lo largo de dos temporadas —las dos últimas— en Buenos Aires, se ha mostrado tal vez como la mejor en su género. Hablamos, obviamente, de Valeria Linch, quien, a lo largo de todo el año ha demostrado sus condiciones, primero en la Capital Federal y luego en Mar del Plata, con "Están tocando nuestra canción".

Al cierre de esta edición, según pudimos determinar, la cantante y actriz viajaba a México, con el fin de poner manos a la obra en la versión azteca de la estrella de las recaudaciones mundiales.

Cabe recordar que hace algún tiempo, cuando se barajaban los nombres de las candidatas a protagonizar "Evita" en España, el de Valeria Linch se citó con insistencia. Finalmente no pudo ser. De acuerdo con lo que se supo entonces, la cantante hispana Paloma San Basilio la aventajó en el físico, ya que se parece más a la ex primera dama argentina.

En cuanto a los entretelones de este "contacto en México", tanto Valeria como su esposo, el productor Héctor Cavallero, eludieron suministrar información. Más aún, mantuvieron un cerrado hermetismo con respecto al tema. Según nos comentaron sus allegados, no querían "mufar" el proyecto, y procuraban mantener el secreto para no crear falsas expectativas y repetir lo ocurrido en torno de la nominación de Valeria para el rol que por último se adjudicó a Paloma San Basilio.

Volviendo a lo concreto, conviene mencionar que no hace mucho la cantante argentina estuvo con Cavallero en Estados Unidos. Permanecieron allá 10 días y, de paso, mantuvieron contactos con Hugo López, también argentino, pero radicado en México desde hace varios años. López se dedica a la producción de espectáculos. Valeria, que había ido con el propósito de comenzar a tomar clases de arte escénico con Lee Strassberg —no hay que olvidar que, fundamentalmente, es cantante— grabó algunos programas para ser difundidos por televisión en México —posiblemente canciones sueltas— y se "enganchó" con la posibilidad de "ser" Evita.

Lo cierto es que los planes de tomar clases con Strassberg quedaron postergados, pese a que Valeria rehusó continuar en Buenos Aires con una temporada más de "Están tocando nuestra canción", que sin ella y sin Víctor Laplace (que piensa volver a hacer teatro infantil) parece haber bajado de cartel por largo tiempo. Y es muy probable que esa postergación impuesta por la cantante a sus proyectos de perfeccionamiento se deba a algo "gordo" que le hayan propuesto. Sin duda, "Evita"...

Pero esto no es todo. También supimos que el viaje iniciado en las últimas horas a México obedecería a la necesidad de "pulir un detalle". Aunque nuestro informante no estaba en condiciones de aclarar cuál era ese "detalle", es fácil deducir que se trata del único detalle que siempre queda por pulir: el aspecto económico.

En caso de arribarse, entonces, a un acuerdo, Valeria Linch tendrá que debutar con la ópera rock "Evita", en México, para fines del verano o comienzos del otoño azteca (o sea, para cuando finaliza el invierno entre nosotros; esto es, para agosto o setiembre).

De concretarse todo lo que hemos comentado, Valeria Linch habrá dado el gran salto, convirtiéndose en la primera y única argentina que representa en algún lugar del mundo a una argentina que dio y da que hablar... a todo el mundo.

¡QUE LINDO ES VER GENTE QUE S

Gina Lollobrigida Había Anunciado que no se Casaría Jamás, Pero Ahora Está Dudando

El candidato de Gina sería **Alexander Cohen**, un productor de espectáculos **multimillonario**, con enorme **predicamento** en los escenarios de **Nueva York**. Se conocieron **recientemente**, durante un viaje de **Gina Lollobrigida** a la **"ciudad de los rascacielos"**, también conocida en la actualidad como la **capital teatral del mundo**. Desde el **primer día** fue posible verlos **juntos** en todo momento, como si ambos fueran **víctimas** de idéntico **flechazo**. Tomados **de la mano** llegaban a **estrenos y recepciones**. **Muy juntos**, compartiendo **sonrisas y secretos**, fueron vistos reiteradamente en el restaurante **"Las cuatro estaciones"**. En solo **seis meses**, el amor parece haber crecido entre ambos hasta dimensiones que pueden ser **definitivas para sus vidas**. Al regresar a **Roma**, la actriz no dijo una palabra que **confirmara** el romance. Pero tuvo una **misteriosa actitud** ante los periodistas. Dijo que **"en muy poco tiempo"** habría **"una sorpresa"**. Los **agentes de prensa** coincidieron en que la sorpresa sería **"matrimonial"**.

Mientras tanto, la ya otoñal "bersagliera" se ha recluido en su hermosa casa de la Vía Apia Antica, a la que solo ingresa su apuesto hijo (habido con el médico yugoslavo Milko Skofik).

Hace 14 años que está sola y parece que no por mucho tiempo.

Farrah Fawcett y Ryan O' ... la Separación con su Pre...

'Farrah y Ryan saludan al astro Gene Hackman.

Hace unos días tuvo lugar en Nueva York el estreno de la película "Durante toda la noche", protagonizada por Barbra Streisand y Gene Hackman, bajo la dirección del belga Jean Claude Tramont, que es también productor del filme.

El estreno fue todo un acontecimiento en la ciudad de los rascacielos pues acudieron a él un montón de famosos del mundo del espectáculo, entre los que llamaron la atención Farrah Fawcett y Ryan O'Neal, su compa... los últimos tiemp... mitiendo con su pr... en el lugar todos lo... res que circulaban... la pareja había ter... sus relaciones. Ry... rrah aparecían m... fechos y felices, ju... como se puede ve... fotografías. La ac... "ángel de Charl... cambiado un poco... nado, aunque man... larga melena, y se... dido ya por la mi... que está poniéndos... da otra vez. Alestr...

Mary Tyler Moore no Ganó el "Oscar", Pero ya le han Abierto Todas las Puertas...

La actriz de **"Gente como uno"**, Mary Tyler Moore es a los 43 años una mujer que mucho tiene que ver con su personaje en el filme y muy poco con sus anteriores representaciones para la televisión.

Su presente se inicia con el divorcio de Grant Kinker, su segundo marido durante 17 años y cabeza titular de la Mary Tyler Moore Enterprises Inc, uniéndole a ello la muerte de su único hijo.

—Me casé por primera vez a los 17 años —confesó Mary **Tyler. No sé bien por qué todavía. Si era para escapar de mi hogar o para realmente afirmarme como mujer. Lo cierto es que nunca tuve buena relación con mis padres. Me separé poco tiempo después, para volver a casarme a los seis meses con Grant Kinker. Ahora, estoy sin pareja y mi hijo ha muerto al dispararse una escopeta con la que jugaba.**

De frente, con una ostensible fortaleza interior, Mary Tyler Moore está dispuesta a reiniciar su vida en todo sentido: **"Será porque soy católica, pero he aprendido a extraer, de cada dolor, una experiencia positiva"**. La infinidad de puertas abiertas, que su brillante actuación le ha brindado, comienzan a cumplir un objetivo en ella: **"Nueva York me fascina. Estoy segura de que aquí volveré a ser feliz..."**.

La noche de los "Oscar" ella subió para entregar la estatuilla.

Camilo Sesto y Andrea Bronston Insisten en que son 'Solo Amigos', Hasta la Madrugada

Desde que llegaron de América, Camilo-Andrea son inseparables.

Todas las noches, hasta la madrugada, bailan como buenos amigos.

Tras su regreso de América, todos esperábamos que Camilo Sesto prolongara su estancia en España en forma indefinida. Y, sin embargo, el cantante nos anunció su marcha nuevamente a América para finales de este mes. Camilo estará ausente durante todo el verano, e incluso hay quien dice que, al igual que Julio Iglesias, el cantante piensa establecerse en América.

Pero hasta el momento de marcharse, Camilo está disfrutando de unas merecidas vacaciones y desde hace unas noches es frecuente verlo tomando unas copas en las más variadas discotecas madrileñas y en compañía de su inseparable Andrea Bronston. Fue en Argentina en donde, hace algún tiempo surgió el rumor de un posible romance entre Camilo y Andrea, quien, como se sabe, forma parte del coro del cantante. Desde entonces, la pareja ha sido sorprendida muchas veces en actitud sumamente cariñosa, apenas si se separan y son para todo el mundo pareja indiscutible. Aun así, Camilo Sesto y Andrea Bronston se empeñan en afirmar que tan solo son dos buenos amigos. Nada más.

Por otra parte, hay que decir que Andrea ha anunciado su nueva etapa como cantante solista. Escuela y aptitudes no le faltan.

Con Problemas de Salud la ... de Barry Gibb, uno del C...

El hijo de Barry Gibb ya está en el hogar...

Barry Gibb, uno de los tres componentes del conjunto musical "Bee Gees", se siente feliz de tener por fin a su tercer hijo en casa. El pequeño Travis nació pesando sólo dos kilos, por lo que ha tenido que pasar varios días en la incubadora.

—Los médicos, al principio, no tenían grandes esperanzas de salvarlo —dice Linda, la esposa de Barry—, pero en la clínica todos se portaron maravillosamente y ahora nuestro hijo está ya muy b...

Por supuesto, T... ahora el rey de la c... dos hermanos, Ste... siete años, y Ash... tres, están tambi... contentos de conta... nuevo chico en la ...

Esta ha sido, s... una buena notic... "Bee Gees", a quie... mamente no pare... demasiado bien la...

Robin, uno de lo... nos, ha sido aba... por su esposa, Mol...

SE QUIERE EN TODO EL MUNDO!

...ran O'Neal Desmintieron ...u Presencia en Estreno

...su compañero de ...nos tiempos, des... con su presencia ...ar todos los rumo... circulaban de que ... había terminado ...iones. Ryan y Fa... rechan muy satis... felices, juntos tal ... puede ver en las ...as. La actriz, ex ...le Charlie", ha ... un poco su pei... nque mantiene su ...lena, y se ha deci... por la minifalda, ...poniéndose de mo...ez. Al estreno asistió también Gene Hackman, el productor Bob Evans, ex marido de Ali Mac Graw y la actriz Cathy Lee Crosby, hija de Bing Crosby.

La presencia de Farrah y de Ryan, juntos nuevamente, ha provocado una serie de comentarios en los que está involucrada también Tatum (hija de Ryan O'Neal), quien, en un principio, se había opuesto a la boda de su padre con Farrah. Pareciera que la jovencita ha aceptado a la Fawcett.

La pareja, riéndose del rumor de divorcio...

Teresa Rabal y Eduardo Rodrigo, sin Poder Dormir Porque el Hijo les ha Salido Llorón

La cantante española y el cantautor argentino no pueden dormir.

El bebé de Teresa Rabal y Eduardo Rodrigo ha salido algo llorón, especialmente por las noches, y el matrimonio luce ojeras como producto de las horas de insomnio a que se ven sometidos.

—Es que le estan saliendo los dientes y se siente incómodo. Nos levantamos y le damos agua, sigue llorando; le damos leche, sigue llorando; le damos de comer a ver si por ahí se cansa, sigue llorando; lo acostamos boca abajo, sigue llorando; boca arriba, de lado, etcétera, y sigue llorando. Se calma cuando amanece y ya no nos da tiempo de dormir.

Teresa estrenara un nuevo programa infantil de TV, **"La cometa blanca"**, y que se emitirá de martes a viernes a las seis de la tarde. Cada semana habrá un presentador diferente y los protagonistas también cambiarán. Durante la primera semana será Teresa Rabal, **"La cigarra Teresa"**, la encargada de entretener a los pequeños.

Y, por lo visto, la actriz sabe muy bien cómo manejar a los más pequeños. Al respecto, ha dicho: **"Mi bebé será muy consentido. Pero, con él, aprendí que las mejores armas son la ternura y la paciencia. Todos los chicos del mundo necesitan amor, y quiero brindárselo".**

El Bebé de Gigliola Cinquetti la Obliga a Hacer Aerobismo Todos los Días en el Parque

"Giovanni no llora nunca, pero cuando tiene hambre te lo regalo."

El hijo de la cantante italiana Gigliola Cinquetti y del periodista televisivo Luciano Teodori ha cumplido sus primeros cinco meses de vida. El pequeño Giovanni nació en Verona, el 10 de octubre de 1980, en la casa materna de Gigliola.

—Gigliola, ¿cómo llevas tus obligaciones de madre?

—Muy bien, gracias. Me tiene un poco atada, pero me gusta mi nuevo papel. La verdad es que podría ponerle un ama a mi hijo, pero creo que toda madre debe cuidar personalmente a su bebé, por lo menos durante los primeros tiempos.

—¿Llevás a Giovanni todos los días al parque?

—Sí, siempre que el tiempo me lo permite. Además, con ello aprovecho para hacer un poco de ejercicio y rebajar los kilos que gané cuando mi embarazo.

Gigliola Cinquetti hace algo más de dos años que se casó con Luciano Teodori, un padre excepcional según la cantante.

—Sí, excepcional en cuanto a que, si no tiene mucho que hacer, me echa una mano con el niño. De noche, si el pequeño llora, yo soy la que se levanta. Ya sabes, las madres podemos calmar mejor las ganas de comer de nuestros bebés a estas edades. El caso es que Giovanni no llora nunca, pero cuando siente hambre te aseguro que se hace sentir.

Antonio Gades Llegó a Madrid y Siguió con el Tema de los Empresarios que le Deben

Antonio Gades regresó con el ballet GIAD, del que es director, de su gira por América, concretamente de Argentina. El regreso se adelantó en más de diez días por un motivo desagradable que el propio Gades explicó al llegar a Barajas:

—Nos han estafado. Nos deben unos seis millones de pesetas. Los empresarios argentinos Motti y De Paula nos dijeron claramente que no reconocían la firma del contrato y que además no tenían dinero para pagar. Nosotros hemos intentado darles facilidades, pero ellos se han cerrado.

—Y aquí perdieron todos, ¿no?

—Efectivamente, han dejado tiradas a 22 familias.

—¿Es la primera vez que te sucede una cosa así?

—La primera vez. Y espero que no me vuelva a ocurrir más veces.

—¿Pero es que estos señores no ganaron dinero con ustedes?

—Nosotros éramos los que más llenábamos los teatros por donde íbamos. Y las críticas están ahí, las traemos y puede leerlas todo el mundo.

—Mal recuerdo traes de Argentina...

—De Argentina traigo buen recuerdo. Traigo mal recuerdo de dos empresarios argentinos, que es muy distinto.

El reencuentro tan ansiado: Marisol y Antonio Gades besándose.

La familia feliz: ellos= las nenas y el que pronto llegará.

...Salud Nació el Tercer Hijo del Conjunto "Bee Gees"

...ya muy bien.

...puesto, Travis es ...rey de la casa. Sus ...anos, Stephen, de ...os, y Ashley, de ...án también muy ...s de contar con un ...ico en la familia.

...a sido, sin duda, ...na noticia para ...s", a quienes últi... no parece irles ...do bien las cosas.

...uno de los herma... sido abandonado ...posa Molly, quien ha interpuesto, además, una demanda de divorcio.

Al otro hermano, Andy, que no forma parte del conjunto, si bien está obteniendo grandes éxitos como cantante solista, todo el mundo le echa las culpas de la crisis matrimonial de la guapa actriz Victoria Principal ("Pamela" en la serie "Dallas"). En efecto, Victoria y su marido eran felices antes de que ella conociera a Andy, de quien parece estar ahora muy enamorada.

Todo el grupo familiar contento, alegre, feliz...

Todo necesita una medida: hay un par de galanes conocidos que de tan flacos... les ha cambiado la cara. Son otras personas. Tienen otras expresiones... ¡No hay que abusar! ¡Todo tiene un límite!

* * *

¿La verdad, la verdad, la verdad? pocos directores tienen el talento del que dirige "Mi viejo y yo". ¡Qué manera de mover los personajes en escena! ¡De locos! Un programa de los domingos de sobremesa... que da pena perdérselo porque... ¡sí señor: vale la pena! Y el elencazo... bueno... de esos soñados por la audiencia.

* * *

Así que los del 11 ahora dicen que comenzar en colores es como una fantasía hecha realidad... aunque tengan la tercera o la cuarta parte de las cosas que necesitarían... Bueno, mientras las películas puedan ir al aire y sean de las importantes... La "cola" de los apalabrados aquí para actuar desde el año pasado es interminable pero... por el momento parece que hay muchos "peros".

* * *

Hay detalles que no hay que recomponer... —dicen—, mientras las cosas anden bien. Por ejemplo (con una mano en el corazón), la dirección de las puestas en el aire de "Teatro de humor"... Sí, ya sé que todo el mundo ve las comedias y se divierten con Darío Vittori pero... ¡miren que a veces la dirección es tremendísima!.. Pero es cierto: si venden su producto con semejante rating... "de qué te vas a preocupar"... ¿O no?

* * *

Todos los días está más linda. Todos los días está más impactante. Todos los días barre con todo lo que se le pone al lado... ¿Que es el amor?... Ah... ¿y usted va a pensar que una criatura tan hermosa como **Stella Maris Lanzani** va a vivir en soledad?

* * *

La prensa tiene cada cosa... De repente en notas se habla de galanes, se hacen nombres, se ponen a los más discutidos... y por ahí, ¡hasta se olvidan de un Pablo Alarcón! Un actor que diciendo sus partes y jugando sus papeles... ¡hace temblar a las mujeres...! ¿Por qué será, entonces? ¿Es que no busca la promoción que tienen otros que francamente... son una risa... cuando se habla en serio?

* * *

Fue durante una comida entre gente conocida. Y de pronto alguien nombró a Mario Sánchez... Pocas veces hubo más unanimidad de criterio hablando de Mario como persona y como elemento cómico para divertir... La salida de Marito del teatro de la calle Corrientes dice que trajo bastante mala suerte a la empresa...

* * *

Analía Gadé hizo declaraciones en todos los medios hablando de la importancia de saber mantener la palabra empeñada... Eso le valió un rápido repunte en el aprecio de la gente que la sigue. Y... es que la palabra no siempre tiene la suerte de ser mantenida hasta las últimas consecuencias. ¡Y eso... eso es realmente penoso!

* * *

Cuando se trata de ponerse al lado de un ídolo auténtico, y ante una platea descomunal, Maradona evidentemente no tiene a menos aparecer sin cobrar sus consabidos dólares... Ahora digo yo... la tarde que fue al "Luna" para el espectáculo de un increíble ídolo rockero, (y fue con su novia...) ¿no pudo haberse afeitado? ATC lo puso en cámara ¡con tal facha! francamente...

* * *

Después de ver tantos tapes y tantos programas juveniles donde la gente adolescente se mueve tan lindo y diestramente... ¿no hay alguien con un poco de gusto para que marque los bailes que tienen que hacer los chicos sobre música famosa y querible para ellos, en el programa "La Discoteca del Amor"? La cosa es los sábados por la tarde en Canal 2... Realmente, lo que se ve ante las cámaras, no tiene calificativo lindo ni apiadándose... Esos programas son muy importantes y hay que cuidarlos bien. Digo yo... no sé... me parece.

* * *

En la televisión del mundo, en el cine del mundo, cuando los personajes hablan... siempre están haciendo algo. Actúan. ¿Por qué será que en nuestras "tiras" y en nuestro cine, la gente cuando tiene que hablar se pone como para recitar su parte, y ya sus manos, su mente, no están en algo que se supone podría seguir haciendo...? La vida ¿no es así, acaso?

CON NUEVAS SERIES, UNA NOVELA Y VARIOS MICROS, EL ONCE CON COLOR

Finalmente a partir del sábado próximo (pasado mañana), Canal Once entrará en la tan anunciada "Era del Color" (casi exactamente doce meses más tarde que sus cuatro colegas porteños).

Tal como anticipáramos, la nueva programación estará constituida en un 90% por material enlatado de origen extranjero (fundamentalmente norteamericano, mexicano y español); dos microprogramas producidos en la planta de la calle Pavón: "Cómo ser una buena esposa" de 10 minutos de duración con Henny Trayles y Ricardo Talesnik quienes de lunes a viernes a las 14, darán unas insólitas clases prácticas sobre el tema; y "Don Verídico" el popular personaje protagonizado por Luis Landriscina que también de lunes a viernes a las 21.50 será el pase entre la hora dedicada a la gente joven con todos programas musicales ("Desfile de estrellas", "Música redonda", "Video pop", "Donny y Mary Show") y los programas exclusivamente para adultos ("Lou Grant", "Quincy", "Sérpico", "Hagen" y "Galería nocturna"); un programa de corte popular que ya probó su eficiencia "Tango y goles" (domingos a las 19) con la conducción de Juan Carlos Mareco; un ciclo deportivo "Estadiovisión" (domingos a las 13) que acoplará al material local gran parte de satélites y cassettes llegados del exterior y dos ediciones de "Noticias Once" (lunes a viernes de 12.30 a 13 y de 23 a 23.30).

De todas maneras, del material comprado en el exterior hay que destacar la telenovela mexicana "Soledad" protagonizada por Libertad Lamarque y que en su país de origen tiene ya grabados 280 capítulos, debido al éxito obtenido. Por tal motivo Canal 11, ofrecerá dos envíos diarios (en México son cada uno de media hora). Según anticipo, visto el día de la presentación de esta programación, el teleteatro será del tipo lacrimógeno. Libertad hace de una ama de llaves de una casa muy rica, totalmente preocupada por los jóvenes que habitan en ella y que viera crecer. También juega un papel importante en la tira la joven Christian Bach. Lo cierto es que las autoridades del canal tienen gran confianza en ganar el horario (lunes a viernes de 14.10 a 15.10) con este envío.

Libertad Lamarque en una telenovela...

Trayles y Talesnik en microprograma.

En términos generales hay muchos conocidos en esta "nueva" cara de Canal 11, cuya real primicia será el color. Como ya se informó hay muchas series que ya estaban en las pantallas del canal (a las ya mencionadas hay que agregar "Las novias", "Mamá y sus increíbles hijos", "La familia Robinson", "Chips", "Cosmos 1999", "Mi oso y yo", "Capitán Escarlata", "Ironside") solo que en todos los casos se anuncian nuevos capítulos.

En principio las autoridades del canal dan gran crédito a la selección de películas que ofrecerán en los horarios clave para adultos, que según anuncian, son todos estrenos. Particularmente piensan volcar las superprimicias en "Hollywood en castellano". Un ciclo que a los interesados en la cultura se les adecua perfectamente es "Galas de teatro" (domingos a las 24) donde se reprisarán (ahora en color), producciones de gran calidad como "Antonio y Cleopatra", "La familia Strauss" "Fuenteovejuna" y "El mercader de Venecia" entre otras.

De los nuevos ciclos (siempre referida la información al material denominado "enlatado"), cabe destacar "Clave X" (miércoles a las 23), que en su primera presentación exhibirá "Ciega ambición", que es una versión del sonado caso Watergate que costó la presidencia a Richard Nixon; también es muy esperado el "Donny y Mary Show" (jueves a las 21) donde participarán, según se adelantó, todas las grandes estrellas del espectáculo internacional; de las series de detectives se destaca "Hagen", protagonizada por Chadd Ever (el famoso Dr. Gannon de "Centro médico"), que en este caso es un agreste montañés que se asocia a un conocido criminalista para luchar contra la delincuencia.

Otro ciclo recomendado (para los amantes del terror) es "Galería nocturna" (viernes a las 21), donde el género estará estupendamente representado con películas realizadas especialmente para TV y protagonizadas por conocidos actores como Lawrence Harvey, Joanna Petet y John Williams entre otros. Pero éste no es el único espacio para los que gustan de espantarse. También los sábados (y a las 24, justo antes de acostarse), podrán gozar de "Cine fantástico".

Solo cabe agregar el deseo de éxito en la nueva etapa para toda la gente de la calle Pavón.

CANALEANDO...

Confirmando una primicia exclusiva dada por esta sección hace más de tres semanas, Mirtha Legrand, luego de su estada europea, prepara su presentación teatral pero sigue diciendo no a la televisión. Por los motivos que "ASI" anticipara, también en aquella oportunidad. Es decir, la falta de acuerdo con Canal 13 con respecto al día y hora de salida al aire. ¡Inamovible!

* * *

En tanto su esposo, Daniel Tinayre, evidentemente también despreocupado de la labor televisiva de su mujer, dedica todo su tiempo a la preparación de su próxima película: "Noches sin lunas y sin sol", que contará en los protagónicos con Sandro y Graciela Alfano. ¡Qué dúo!

* * *

El joven periodista televisivo Eduardo Carpio (pertenece al equipo de Canal 13 en el área deportiva), transitaba la Costanera hace unos días a la una de la mañana, cuando el taxi que lo transportaba hizo una frenada brusca y el muchacho fue a dar con la cara en el barral que hay sobre el asiento delantero. En síntesis: ¡tabique nasal roto, brazo fisurado y cuarenta días de yeso! ¡Pobrecito!

* * *

El coronel Subiella (responsable del ente que rige los destinos de la televisión) estuvo comiendo en conocido restaurante de la calle Córdoba el miércoles 29. El funcionario fue calurosamente recibido por Pepe Fechoría e igualmente saludado por Silvia del Río y su marido Enrique Dusso, y por la gerente de contrataciones de Canal 9, Cristina Metzger. ¿Habrá comido los famosos "ñoquis"?

* * *

La que cada día tiene más suceso en "El show de entrecasa", que presenta junto a los Mesa en el "Teatro de la Cova", es la cantante uruguaya Leticia. Según parece, la joven, que durante tres años mantuvo en la cartelera montevideana "La Piaf", recibió de Eladia Blázquez el siguiente elogio: "¡Es la cantante que mejor interpreta mi 'Somos como somos'!". ¡Bien!

* * *

Con gran alegría para su dueña, Analía Gadé, "Abrojo", el perro que la acompaña desde su retorno a Buenos Aires, ha concretado su primer "casamiento" con una perrita monísima. Ahora solo resta esperar los descendientes. ¡Qué bonito!

* * *

Muy enojada sigue Silvia Fernández Barrio con el periodismo especializado. La "bronca" de la conductora de "60 Minutos" está originada en que pese a lo expresado y cumplido en la nota de "ASI" respecto de no conceder entrevistas personales, le siguen inventando reportajes y romances. ¡Qué feo!

* * *

La semana pasada contrajo matrimonio el hijo del humorista Juan Carlos Mesa. El muchacho tiene 25 años y se llama igual que su papá. En la ceremonia religiosa actuó como padrino su tío, el periodista Edgardo Mesa. Dicen que pocas veces se vio a tanto cordobés junto. Obvio: hasta en el atrio contaron cuentos.

Analia Gadé con su perro "Abrojo", casado hace pocos días.

Alejandro y Nicolás Kasanzew, unidos también por el periodismo.

Nicolás ayuda a su hermano a superar las primeras dificultades.

LOS HERMANOS SEAN UNIDOS...

Alejandro y Nicolás Kasanzew, Juntos en los Noticieros del 13

Primero fue Nicolás. Ahora sigue sus pasos Alejandro. Son los hermanos Kasanzew, con la misma "pinta" los dos y con una misma profesión: el periodismo. ASI reunió a Nicolás y a Alejandro en una charla de café, sincera y cordial, en la que cada uno de ellos habló sobre sus inquietudes, sobre su tarea actual y lo que ansían como futuro.

Hasta el año pasado, Nicolás (el mayor, un poco más alto y con "cancha" en el hablar) perteneció a las huestes de ATC. Actualmente integra el plantel de periodistas de "Buenas noches, Argentina", que se emite por Canal 13: **"Empecé publicando notas en distintos diarios y revistas, en el año '72. Vivía de las colaboraciones, lo cual no era mucho en 'pesos'. Eso me impulsó a aceptar una propuesta de 'Videoshow'. Fue mi comienzo en la televisión. Al año siguiente —1979— estuve en 'Mónica presenta'; en 1980 integré '60 Minutos' y, ahora, estoy nuevamente en el 13".**

Padre de tres chicos (de 10 y 9 años y 2 meses), para Nicolás Kasanzew no fue fácil llegar al lugar que hoy en día tiene: **"En 1975 tenía que hacer mil cosas, al margen del periodismo, para poder mantener a mi familia. Al empezar en Canal 11, cambió radicalmente mi situación económica. Puedo decir que todo se lo debo a la televisión."** Nacido el 31 de mayo de 1948, recordó el origen ruso de sus abuelos paternos: **"Y lo que ayuda, en esta profesión es el conocimiento de idiomas. Lógicamente hablo ruso y también, francés e inglés como mi hermano".**

Por su parte, Alejandro (nacido el 14 de julio de 1953, soltero y avanzado estudiante de letras) reconoció que: **"Nicolás tuvo siempre mucho empuje y me ayudó a empezar. También conté con el enorme apoyo de Emilio Giménez Zapiola, un amigo, además de pertenecer a la Gerencia de Noticias del canal."** Tímido, con una sonrisa dulce, prosiguió diciéndonos: **"Los comienzos son difíciles y llegué a pensar en abandonarlo todo. Gracias a mi hermano y a Emilio, seguí."** Nicolás escuchaba atentamente y lo interrumpió para recordarle: **"Creo que seguiste en esto por vos mismo. En más de una oportunidad, te dije que tenías que pensarlo muy bien y resolver vos, solamente, si querías continuar o no. En todo caso, te debo mi carrera a vos y estoy diciendo la verdad".**

—¿Por qué, Nicolás, afirmás que le debés tu carrera a Alejandro?

—Es muy simple: pude ingresar al periodismo profesional porque, con Alejandro, pusimos un boliche. El se "bancó" este trabajo, mientras yo me daba el lujo de seguir mi vocación. Recién empecé a vivir de esto a partir de mi ingreso a la televisión, como te dije antes.

Como se trataba de un diálogo entre hermanos (con un convidado de piedra —el cronista—), era manifiesta la sinceridad y las ganas de decir la verdad; también, era la oportunidad de darse esas gracias que, muchas veces se omiten porque sí, aunque la gratitud sea constante. Por eso es que Alejandro Kasanzew añadió: **"No es que nos estemos 'echando flores'. Es cierto, nos ayudamos mutuamente."**

—¿Cuáles han sido las notas más difíciles que tuvieron que hacér?

(Nicolás) **—Sin duda, la que le hice a Kissinger, porque fue de "asalto". Era la noche de las elecciones en los Estados Unidos. Lo pesqué a la salida de los estudios. Lo alcancé y recibí un "no"... Tuve que sobreponerme e intentarlo de nuevo... Logré demorarlo tres minutos, cuando salía nuevamente, entre el trayecto del estudio al ascensor. Pero ¡la misión la había cumplido!**

(Alejandro) **—Casi todas las notas son difíciles para mí... Si bien hice varios años de periodismo escrito, la televisión es un medio muy diferente.** Nicolás seguía atento a todo lo que decía su hermano. Entonces, le recordó: **"Te estás olvidando de decir que fuiste el único periodista que entrevistó a Cristina Onassis..."**

—¿Qué nota les gustaría hacer?

(Nicolás) **—Muchas veses he pensado que esa nota, para mí, será a mi escritor preferido, Alejandro Solyenitsin.**

(Alejandro) **—En mi caso, aún no lo pensé tan definidamente como Nicolás. Creo que sería una importante experiencia ser corresponsal de guerra... aunque recién empiezo a "compaginar" mi trabajo con mi estudio.**

—¿Para los dos el periodismo es la auténtica vocación?

(Nicolás) **—Sí, porque no sueño ni con ser cantautor ni galán. Me parece que el periodismo es una manera de ayudar al mundo a mejorarse a través de la verdad.**

(Alejandro) **—Para mí es la mejor de las profesiones ya que de ella extraeré temas, basados en hechos reales, para mis futuras novelas. Es que —agregó— escribir es mi verdadera "pasión".**

Había transcurrido una larga hora de charla. Posiblemente quedaban muchas cosas en el tintero, muchas preguntas por hacer. Nicolás ya lleva algunos años frente a las cámaras y, en este caso, es el puntal de la carrera de Alejandro. **"Hay hechos que me han conmovido profundamente —dijo Nicolás— como esta medalla que me regalaron los camarógrafos de ATC el día que fui a cobrar mi último sueldo".** No nos dice más. Es, aparentemente, menos demostrativo que Alejandro. Pero la inscripción **"A Nicolás Kasanzew, 'El mejor', Compañeros Cámaras, ATC"** hablaba bien a las claras del afecto que había sabido granjearse y de la emoción que él siente por ese gesto.

Nicolás y Alejandro han iniciado una etapa profesional juntos. Siguen una vocación igual, tienen objetivos distintos. Pero comparten, mano a mano, la responsabilidad de pertenecer al elenco periodístico del Canal 13: "Nicolás, en "Buenas noches, Argentina"; Alejandro, en "Realidad '81". Nos recuerdan el título de un gran filme italiano: "Dos hermanos, dos destinos".

La pantalla chica reúne a los Kasanzew en un mismo canal: el 13.

La misma "pinta" y la misma profesión, aunque futuros distintos.

ALGO PARA...

RECORDAR

• El "corto" en homenaje a los bailarines muertos en el accidente de aviación hace ya nueve años, que emite Canal 11. Hay que reconocer el buen gusto en la elección de la imagen (Norma Fontenla y José Neglia bailando el pas de deux de "El lago de los cisnes"), sobre la cual una excelente voz "en off" dice un poema de Pérez Fernández sobre las 9 figuras desaparecidas. ¡Muy hermoso!

• **La "Fiesta canina" (Canal 13, domingo a las 17), un verdadero regalo para los amantes de los perros. Se vieron los más hermosos ejemplares de las razas existentes en el país, presentados en acción o socialmente explotando toda la ternura y belleza que tienen estos animales, como en el caso de la perra con los ojos grises que era una maravilla, o los deliciosos cachorros de Dálmata. Muy lindo. La conducción (Juan Carlos Pérez Loizeau, Karin Pistarini y Carlos Garaycoechea) muy simpática. ¡Bien!**

• La participación de Norman Erlich en "Un departamento de comedia" (Canal 9, sábado a las 21). Excelente en su rol de médico, tanto como la idea de aprovechar a tan buen actor en televisión, medio que, lamentablemente lo utiliza poco. ¡Que se repita!

• **Todo el material periodístico que se presenta en "El planeta de Berugo" (ATC, lunes a viernes a las 18). Decididamente de muy buena calidad en cuanto a imágenes y de gran inteligencia en la elección. Es uno de los programas donde a los chicos no se los trata como a tontos. ¡Adelante!**

• "La leyenda del Rey Arturo" ("El mundo del espectáculo", Canal 13), una excelente producción inglesa sobre la conocida historia de Sir Lancelot, la reina Ginebra y la hermosa Morgana, realizada en el más alto nivel y con un elenco excepcional encabezado por Andrew Burt, Robert Eddison, Maureen O'Brien y Felicity Dean. ¡Estupenda!

• **La participación de Espalter y Almada en "A toda tarde" (Radio Rivadavia, lunes a viernes a las 15.30). Realmente desopilante. Durante la última semana hicieron un reportaje al presidente de un club de fútbol del ascenso y otro a un supuesto Akira Kurozawa que hicieron reír hasta a las piedras. ¡Diez puntos!**

OLVIDAR

• La segunda parte de "La tarde de los chicos" (Canal 13, lunes a viernes a las 17) a cargo de Elvira Romei y Marcelo Marcote. Realmente deprimente. Se quedaron hace quince años cuando los chicos no conocían los medios audiovisuales y podían ser engañados con dos ronditas y un dibujito animado. Muy tonto y por lo tanto superaburrido. ¡Hay que cambiar!

• **El equipo de conductores de "El planeta de Berugo" (ATC, lunes a viernes a las 18); que incluye a Irma López Castro, Horacio Taicher y Andrea Tenuta. Cuando hacen preguntas y sobre todo cuando forman un grupo para perder el tiempo (por lo menos eso es lo que parece en cámara) son realmente insoportables... ¡Más coherencia!**

• **La última acción de la censura. Esta vez le tocó a "Cruising", la película protagonizada por Al Pacino. La tijera le cortó veinticinco minutos claves y entonces la historia del policía que se infiltra en el submundo del hampa para localizar a un asesino se torna ininteligible y el público no sabe qué le están contando. ¡Terrible!**

• **El material seleccionado para "Música total" (ATC, sábado a las 13) que dista mucho de poder ser incluido en horarios para todo público, porque tanto los movimientos de los integrantes de los conjuntos como su ropa (o en realidad falta de ella), no son nada ejemplificadores. Sobre todo en una televisión que para los programas producidos en el país tiene tantas exigencias. ¡Hay que ponerse de acuerdo!**

• En general la mala calidad de iluminación y maquillaje de Canal 9, para la producción de sus programas, gracias a lo cual, y con el aporte del color, los actores y actrices se ven mucho más viejos. Tal el caso de los protagonistas de "El Rafa", (lunes a las 21), o "Teatro de humor" (domingo a las 20.30). ¡Hay que mejorar!

• **"La culpa la tiene Juancito," ("Los especiales de ATC" miércoles a las 22). Realmente cuesta creer que todavía en 1981 se invierta tiempo y esfuerzo para poner en pantalla una obra en la cual el niño de la casa se abusa de la inocente muchacha y el tío pobre y solterón asume la culpa. Inverosímil. ¡Que sea la última vez!**

Radiografía de Violeta Montenegro ¡Al Desnudo!

"Me fascinan el sol y el mar. El invierno no debería existir", dice Violeta.

¿QUIEN LE MIRARA LOS OJOS GRISES?

Para la vedette el ideal de hombre es su marido, pero si hay que hablar de hombres interesantes, ¡Giscard D'Estaing...!

Aunque ya hace algún tiempo que **Violeta Montenegro** —o, más bien, su figura— hace suspirar o rugir a los porteños (esto depende del temperamento o de la edad... mejor no entremos en detalles), hacía falta algo así como un relevamiento de su personalidad, un reportaje que, al menos en cuanto a gustos o ideas, la desnudase. Por eso aprovechamos la buena disposición con que nos recibió en el camarín del "Astros", en cuya "¿Vio ...la revista?", se destaca noche a noche, para someterla a esta suerte de interrogatorio. La "paseamos" prácticamente por todos los temas. Ella, con santa paciencia, respondió a cada uno de los interrogantes. He aquí el resultado: **Infancia:** Nací cerca del Hospital Durand y del Parque Centenario. Después me mudé al Parque Saavedra, donde viví hasta los 8 años, y después, a una casa cerca del Hospital Militar, en Luis María Campos. Un barrio hermoso... Estudié hasta tercer año de magisterio. Me hubiese gustado ser maestra, pero tuve que trabajar porque en mi familia hacía falta. De chica ya ayudaba a mi madre en todos los quehaceres. Me acostumbré y todavía me gusta.

Color: El blanco. De chica me enloquecían los delantales por eso. El negro es el que menos me gusta. Me trae malos recuerdos.

Familia: Me hubiese gustado tener muchos hijos, pero Dios ha querido que tuviese solamente una, Alejandra. Creo que lo ideal es 3.

Edad más linda: La que va de los 15 a los 18. Es la de los sueños. Uno vive soñando las 24 horas. Se es romántica y soñadora.

Silueta: No tiendo a engordar. Hace años que estoy en el mismo peso. Igualmente tengo que cuidarme en las comidas, pero no mucho. Lo que más me gusta es la paella, el pescado, el asado y la comida china. Los guisos también me gustan, pero engordan demasiado. Llevo una vida más o menos ordenada: después del teatro, ceno y me voy a dormir enseguida, nunca antes de las 3 de la mañana. Para levantarme no tengo problema. Durmiendo 4 o 5 horas ya me siento bien. Me gusta poco y nada dormir. Siento que durmiendo pierdo el tiempo. Cuando puedo, me levanto temprano lo más campante.

Hobbies: Tengo varios. Primero, la cocina. Me encanta cocinar. También me fascina la jardinería y coleccionar ceniceros... Bah, ceniceros, abrelatas y llaveros. Soy el terror de los restaurantes. En mi casa de España tengo un armario lleno de todas esas chucherías.

Lectura, cine, teatro: La lectura es una de mis pasiones. El cine me gusta mucho, pero me informo mucho antes de ir, para no clavarme. En teatro veo todo lo que el tiempo me permite. Me gusta el ballet clásico y me fascinan Antonio Gades y Nati Mistral. "Evita" es una de las cosas que más me gustaron.

Ropa: Todo tipo de prendas. No tengo preferencia por ninguna. Me encanta estar en "jeans" y camisa sport, como me gusta un buen conjunto de fiesta. Me visto según mi estado de ánimo, ésa es la verdad. En cuanto a las alhajas, no voy a negar que me gustan, pero no son mi locura. Existe un momento para usarlas. No se puede estar todo el día con joyas colgando. Y si alguien quiere regalarme flores, por favor, que sean rosas. Son mis preferidas. En cambio las margaritas y las calas me parecen "triiiistes".

Bebidas: En general no bebo alcohol de ninguna clase, pero si me dan a elegir me quedo con un buen vino blanco o rosado. Las que no me gustan para nada son las bebidas blancas.

Estación del año: Me fascinan el sol y el mar. Pienso que el invierno no debería existir. No hay nada más lindo que el calor. Además, me encantan el tenis, el aerobismo y la equitación. En general, me gustan todos los deportes al aire libre. Algún día podré practicarlos sin problemas de tiempo. En materia de fútbol, creo que desde antes de nacer era de Independiente. Este año andamos mal, pero ya va a pasar.

Ideal de hombre: Como mi marido. No me interesó nunca la belleza externa, siempre me fijé en la interna, que es la más importante. Si tuviera que compartir una velada elegiría a Giscard D'Estaing. Me parece un hombre fascinante. Otro que es una gran personalidad, sin dudas, es el rey de España. Los piropos me gustan mientras sean simpáticos y agradables. Cuando me dicen algo agresivo me dan ganas de pegarles. Pero lamentablemente la agresividad está de moda.

Barrios: Olivos y Palermo Chico. No conozco mucho la Capital, pero las veces que pasé por ahí me llamaron la atención.

Tango: Me gusta, y mucho. Prefiero a Piazzolla, Estela Raval, el Polaco Goyeneche y Susy Leiva, de quien tengo un montón de discos.

Política: Sí, me gusta. Lamentablemente no la comprendo como quisiera. Me interesa, más que nada, lo que sucede en mi país. Espero que la agresividad que se demuestra en todas partes cese de una vez por todas. Leo todos los diarios y todas las revistas. El querer enterarme de todo me cuesta un verdadero presupuesto mensual. Por televisión, siempre que puedo veo los programas periodísticos. Los que me parecen flojos son los infantiles. Pienso que los chicos se merecen algo mejor.

Actores y actrices: De los argentinos, Carlos Estrada, Héctor Alterio y Luis Sandrini, aunque queden muchos en el tintero. De las mujeres, Thelma Biral, China Zorrilla y Graciela Borges. Pero el monstruo es sin duda, Tita Merello. Entre los extranjeros, Marlon Brando, Robert De Niro y Robert Redford. Mi favorito era Peter Sellers... y Glenda Jackson, Faye Dunaway, Goldie Hawn y Shirley Mac Laine.

Dinero, deseos, planes: El dinero me gusta para vivir. Me conformo con lo que tengo. Lo importante es la salud. En cuanto a mis deseos, me gustaría que mi marido, mi hija y yo nos decidiéramos a tener una estabilidad con respecto a nuestra residencia. Ya estamos cansados y debemos elegir dónde nos vamos a quedar. Extrañamos mucho nuestra casa en Playa de Aro, en España, cerca de la frontera con Francia. Es un lugar verdaderamente paradisíaco que nos encanta a los tres. Por otra parte, me gusta mucho la coreografía. Ya he hecho varios espectáculos dirigidos por mí, así que espero dedicarme a la coreografía cuando me "jubile".

Edad: No tengo ningún problema en decirlo: estoy feliz con mis 41 años.

Sinceridad: Solo miento si con mi verdad lastimo profundamente a alguien.

Cómo se definiría: Como una típica nativa de Escorpio, porque soy emprendedora, tengo mucha voluntad y nunca bajo los brazos. Supongo que, por mis respuestas, ya se lo imaginaba...

Un físico escultural: "No tiendo a engordar".

"Me gustan los piropos simpáticos...

...y a los agresivos quisiera pegarles".

"Tengo 41 años, los admito y me siento feliz."